



4 È M E É D I T I O N

FESTIVAL MÉLIÈS

LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

PROGRAMME

LUNDI 5 JANVIER

17H30 VINCENT CAUDEVILLE
Body Language
Parcours d'un animateur de la France à la Nouvelle-Zélande

JEUDI 8 JANVIER

09H30 FRANCK PETITTA
10H00 **Mot d'accueil et présentation de la journée**

10H00 DENIS BRUSSEUX
11H00 **Le film unique, autoportrait du Cinéma**

11H00 BASTIEN CHAUVET
12H00 **Le Design des Effets Visuels, entre innovation narrative et révisionnisme visuel**

12H00 BENJAMIN WEISLO
13H00 **Pourquoi faut-il être imparfait en animation ?**

14H00 JULIE PONSONNET & ZULMA ROUGE
15H00 **Un bon scénario... pour un bon film**

15H00 RÉJANE HAMUS-VALLÉE
16H00 **Trop d'effets, ou pas assez de scénario ? Pour une analyse critique du "film à effets spéciaux"**

16H00 ERIC GANDOIS
17H00 **Storyboard artist – 90 films et séries d'un seul trait**

17H00 MAXIME MATHIS
18H00 **Autour du montage de Le Voix de Hind Rajab**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS



LUNDI 5 JANVIER

17H30

📍 26 AVENUE GUY MÔQUET, 94310 ORLY

VINCENT CAUDEVILLE

Vincent Caudeville est animateur 3D, avec plus de vingt ans d'expérience dans l'animation de personnages et de créatures. Après une formation artistique en France à l'Atelier de Sèvres, puis à l'École Georges Méliès, il commence sa carrière d'animateur en 2004. Il collabore étroitement avec Fabrice O. Joubert sur le court-métrage French Roast, nommé aux Oscars et récompensé au SIGGRAPH.

Son parcours l'amène ensuite à travailler pour des studios de renommée mondiale tels que Illumination Mac Guff, Wētā FX et Framestore, sur des films emblématiques, notamment plusieurs opus des sagas The Hobbit, La Planète des Singes, ainsi que Avatar.

Basé en Nouvelle-Zélande depuis 2013, Vincent Caudeville s'est imposé comme animateur senior en VFX, accordant une attention toute particulière à la dimension émotionnelle de la performance, sur laquelle il s'inspire et s'appuie. Pour lui, l'animation reste avant tout une affaire de ressenti et d'interprétation.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Body Language

Parcours d'un animateur de la France à la Nouvelle-Zélande

À travers cette conférence, Vincent Caudeville revient sur son parcours d'animateur 3D, de sa formation et ses débuts en France à son installation en Nouvelle-Zélande, au cœur de l'industrie des effets visuels internationaux.

Il y explore le langage du corps comme fondement de l'animation de personnages, qu'il s'agisse de cinéma d'animation ou de films en prises de vues réelles enrichis par les VFX. En s'appuyant sur des exemples concrets issus de grandes productions sur lesquels il a eu la chance de travailler, la conférence met en lumière l'importance de l'observation, de l'émotion et de l'interprétation du mouvement, au-delà de la simple reproduction technique.

Body Language propose un regard sensible et humain sur le métier d'animateur, où le ressenti reste au cœur de la performance.

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

10H00 - 11H00



DENIS BRUSSEAUX

Journaliste spécialisé en cinéma et jeu vidéo (DVDRAMA, Joypad), scénariste de cinéma (LE GUETTEUR en 2012 de Michele Placido avec Daniel Auteuil et Mathieu Kassovitz, SIX JOURS en 2025 de Juan Carlos Medina avec Sami Bouajila et Julie Gayet), auteur de livres (Nicolas Cage, la folie au tournant, Editions du Layeur, 2022) et Directeur de Narration pour Ubisoft, Denis Brusseaux s'investit depuis plusieurs années au sein de l'Ecole George Méliès qui lui offre l'opportunité d'exprimer son autre passion, la transmission de l'expérience et du savoir autour de l'un des enjeux essentiels de ce siècle : la narration.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Le film unique, autoportrait du Cinéma

Un film unique – premier long-métrage sans continuation – doit autant sa singularité à l'insolite de sa création qu'à son aptitude à exprimer tout ce que le cinéma peut offrir de vital et cathartique. En reliant ce joyau à ses homologues de solitude, se dessine un portrait sans artifice du 7ème art...

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

11H00 - 12H00



BASTIEN CHAUVET

Attiré dès l'enfance par la narration et l'illusion, il débute par le théâtre avant de s'orienter dans les effets visuels. Diplômé de l'école Méliès en 2005, il évolue entre animation et prises de vues réelles, participant aux réalisateurs de Raoul Peck, Luc Besson, Jacques Perrin ou Peter Jackson (chez Wētā FX). En animation, il travaille à réduire l'écart entre le concept art et l'image finale, notamment sur les projets de Cédric Babouche ("Moustique, Cigale et Cambriole"). Après avoir supervisé plusieurs productions chez MPC Paris (Murder Mystery 2, Serpent Queen, Cold Storage), il se consacre aujourd'hui à l'enseignement de l'histoire des Effets Spéciaux, au secrétariat du Level Up et de la VES France et à l'écriture de son long-métrage, "Revoir".

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Le Design des Effets Visuels, entre innovation narrative et révisionnisme visuel.

Avant d'être une illusion, les effets visuels sont avant tout un élément narratif censé amener le spectateur à croire au monde dans lequel le réalisateur veut l'entraîner.

Mais à l'heure des suites et des remakes à répétition, comment garder une cohérence dans le temps ? Un Design créé à une époque veut-il encore dire la même chose dans une autre ? A l'heure où la technologie permet toutes les folies, où finit l'évolution et où commence le révisionnisme visuel.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

12H00 - 13H00



BENJAMIN WEISLO

Avec ses 15 ans d'expérience en tant qu'animateur senior (illumination, mikros, skydance...). Il se spécialise en parallèle en acting, langage corporel, neurosciences, psychologie, communication non verbale, montage vidéo et composition musical. Aujourd'hui, il se consacre à la formation de cette nouvelle approche à l'animation avec l'École Méliès.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Pourquoi faut-il être imparfait en animation ?

Dans cette masterclass, vous apprendrez comment le cerveau interagit avec les expressions et les émotions, le langage corporel et la communication non-verbale, les "imperfections" qui donne l'authenticité psychologique d'un personnage, le tout pour affiner la précision de votre animation, vous libérer des styles génériques et captiver votre audience.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

14H00 - 15H00



JULIE PONSONNET

Julie Ponsonnet est scénariste, consultante et enseignante. Attirée très tôt par le cinéma, elle a co-écrit plusieurs courts et longs-métrages, dont *Le Million* (de Grégoire Vigneron, avec Christian Clavier et Rayan Bensetti), sorti le 24 septembre dernier. Elle enseigne la dramaturgie depuis de nombreuses années et accompagne auteurs et producteurs dans le développement et la réécriture de leurs projets. Elle est également l'autrice d'un ouvrage de référence sur le scénario, publié chez Eyrolles fin 2023 : « *L'art d'écrire un scénario* ».

Julie et Zulma co-écrivent en ce moment le premier long métrage de Zulma, « *Famille décomposée* » (une comédie noire) produit par Picseyes Films.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Un bon scénario... pour un bon film

Échange entre Julie Ponsonnet, scénariste, et Zulma Rouge, autrice-réalisatrice, autour de leur expérience de l'écriture et de la coécriture. Elles aborderont leurs méthodes de travail et les enjeux du dialogue entre auteur et autrices. L'accent sera mis sur l'importance de la dramaturgie dans le développement des récits et sur les choix narratifs qui structurent une œuvre.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

14H00 - 15H00



ZULMA ROUGE

Zulma Rouge est autrice-réalisatrice, formée entre Montpellier et Paris. Elle développe très tôt un regard singulier et une solide polyvalence dans les métiers du cinéma. Ses courts métrages. Un réflexe (prix Canal+), On the Other Side, Fait Maison, Le Syndrome (Meilleur court à l'Alpe d'Huez 2023) et sa mini-série Super Thérapie (Prix Gaumont) ont rencontré un large succès en festivals.

Julie et Zulma co-écrivent en ce moment le premier long métrage de Zulma, « Famille décomposée » (une comédie noire) produit par Picseyes Films.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Un bon scénario... pour un bon film

Échange entre Julie Ponsonnet, scénariste, et Zulma Rouge, autrice-réalisatrice, autour de leur expérience de l'écriture et de la coécriture. Elles aborderont leurs méthodes de travail et les enjeux du dialogue entre auteur et autrices. L'accent sera mis sur l'importance de la dramaturgie dans le développement des récits et sur les choix narratifs qui structurent une œuvre.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 ÈME ÉDITION
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

15H00 - 16H00



RÉJANE HAMUS-VALLÉE

Réjane Hamus-Vallée est professeure des Universités au sein de l'Université d'Evry Paris Saclay, Centre Pierre Naville, où elle dirige le master « Image et société. Documentaire et sciences sociales ». Ses travaux de recherche portent principalement sur les effets spéciaux (Les effets spéciaux au cinéma. 120 ans de créations en France et dans le monde, avec Caroline Renouard, Armand Colin, 2018 ; Peindre pour le cinéma. Une histoire du Matte Painting, Les Presses universitaires du Septentrion, 2016), sur les métiers du cinéma (Superviseur d'effets visuels pour le cinéma, avec Caroline Renouard, Eyrolles, 2016) et sur la sociologie visuelle et filmique (direction, « Sociologie de l'image, sociologie par l'image », CinémAction, 2013).

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Trop d'effets, ou pas assez de scénario ? Pour une analyse critique du "film à effets spéciaux"

"Pièce à machinerie", "Film à trucs", "Films à effets spéciaux" : dès le théâtre des attractions du 19ème siècle, le débat fait rage entre ceux qui fustigent la place des trucs sur scène, accusés d'affaiblir l'histoire des pièces, et ceux qui estiment au contraire que le spectacle est essentiel à l'art théâtral. Du 19ème siècle au 21ème siècle, en passant bien entendu par Méliès, cette conférence évoquera les relations complexes qu'entretiennent les effets spéciaux avec l'art de la narration en général.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 È M E É D I T I O N
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

16H00 - 17H00



ERIC GANDOIS

Formé aux Arts appliqués (ENSAMAA Olivier de Serres) et au cinéma d'animation (Gobelins), Éric Gandois débute par des stages (Ellipse Animation, Disney Montreuil), la publicité et le court-métrage. Il entre dans le long-métrage en réalisant le storyboard des Dalton de Philippe Haïm, puis collabore régulièrement avec Europacorp et Luc Besson sur des films majeurs comme Jack et la mécanique du cœur, Lucy et Valérian et la Cité des mille planètes, dont il signe l'intégralité du storyboard. En 2014, il réalise Eve, court-métrage de science-fiction en 3D stéréoscopique, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Aujourd'hui, il compte parmi les storyboarders français les plus prolifiques, avec plus de 90 films et séries couvrant tous les genres, dont Lupin, Versailles, OSS 117, Le Comte de Monte-Cristo, Balle perdue 2 et 3, Emilia Pérez ou encore Dracula.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Eric Gandois, Storyboard artist – 90 films et séries d'un seul trait

À partir d'exemples concrets issus de plus de 90 films et séries, Éric Gandois dévoilera le rôle essentiel du storyboard dans la fabrication d'un film. Il abordera son processus de travail, la collaboration avec les réalisateurs, la traduction du scénario en images, ainsi que les enjeux de mise en scène, de rythme et de narration visuelle. La conférence prendra la forme d'une conversation ouverte, ponctuée d'anecdotes et d'extraits, suivie d'échanges avec le public.

 **CINÉMA ARAGON-TRIOLET, 1 PLACE GASTON VIENS, 94310 ORLY**

4 ÈME ÉDITION
FESTIVAL MÉLIÈS
LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

17H00 - 18H00



MAXIME MATHIS

Maxime Mathis est monteur de films, basé à Paris. Il est diplômé de l'ESEC, avec une spécialisation en montage.

Depuis 2015, il collabore sur de nombreux longs métrages avec la monteuse Laure Gardette en tant que monteur additionnel. Il a notamment travaillé sur *La Prière* de Cédric Kahn, *La Vie scolaire* de Grand Corps Malade, *A.D.N* (2020) de Maïwenn et *Novembre* (2022) de Cédric Jimenez.

En parallèle, il a monté plusieurs projets en tant que monteur principal, dont le long métrage documentaire *Soul Kids* (2020) de Hugo Sobelman, lauréat du prix SACEM du meilleur documentaire musical en 2020, le long métrage de fiction *Ma Nuit* (2021) d'Antoinette Boulat, présenté au TIFF et à la Mostra de Venise en 2021, *La Source* de Meryam Joobeur, sélectionné à la Berlinale en 2024, ainsi que *La voix* de Hind Rajab, lion d'argent à Venise en 2025.

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Autour du montage de *Le Voix de Hind Rajab*

À travers l'évolution du montage d'une séquence de *La voix* de Hind Rajab, nous pourrons nous poser les questions de comment mélanger le documentaire et la fiction et comment utiliser les codes de la fiction afin de donner un mégaphone aux éléments documentaire.